

Jonathan Pia

Compiuti gli studi musicali presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, nella classe di Tromba del M° G. Sacchi, ha intrapreso corsi di perfezionamento col M° G. Bodanza, Bo Nilsson e Max Sommerhalder.

L’interesse per la tromba naturale lo ha spinto a studiare dapprima col M° Gabriele Cassone (Civica Scuola di Musica di Milano - Sezione di Musica Antica), in seguito col M° Edward H. Tarr e il M° Jean-François Madeuf (Schola Cantorum Basiliensis) ed infine con il M° Friedemann Immer (Accademia di Musica Antica di Brunico).

Ha conseguito con lode la Laurea di II° Livello in Tromba presso il Conservatorio ‘G. Cantelli’ di Novara nella Classe del M° G. Cassone.

Entrando a far parte, dal 1997, dell’Ensemble Pian & Forte ha dato inizio ad un’intensa attività concertistica presso le più importanti città, teatri e festivals in Italia e all’estero.

Apprezzato esecutore di tromba naturale, oggi collabora regolarmente con numerosi ensemble (Accademia Bizantina, Europa Galante, Concerto Italiano, Ensemble Zefiro, Complesso Barocco, Al Ayre Español, Modo Antiquo, Vespres d’Arnadì, ecc.) e direttori specializzati nel repertorio barocco e classico (C. Hogwood, S. Kuijken, J. Savall, O. Dantone, F. Biondi, R. Alessandrini, A. Curtis, F.M Sardelli, ecc.).

Ha effettuato numerose registrazioni per diverse case discografiche quali: Bongiovanni, Stradivarius, Divox Antiqua, Opus 111, Dynamic, Tactus, Chandos, Naxos, Cpo, Virgin Classics, Deutsche Grammophon, Sony Classical, Avie, Musiepoca e Brilliant Classics.

Dal 1998 fa parte del Divertimento Ensemble (www.divertimentoensemble.org) che, in seguito a più di trent’anni di attività, è divenuto riferimento internazionale per l’esecuzione della letteratura musicale del ‘900.

Ha collaborato con numerose orchestre italiane (Orchestra Mozart, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro Regio di Torino, ecc.), sotto la guida di importanti direttori: Abbado, Muti, Chailly, Bychkov, ecc.

Suona in duo con [Alessandra Molena](#) al pianoforte (www.pianotogether.it).

E’ fondatore dell’Ensemble Ottoni Romantici (www.ottoniromantici.com), gruppo volto alla riproposizione di musiche dell’800 su strumenti dell’epoca.

Nel 2002, vincitore al Concorso Internazionale di Musica per Giovani Interpreti Città di Chieri - sezione Tromba, ha eseguito il Concerto in Mi bemolle maggiore di F. J. Haydn accompagnato dall’Orchestra del Teatro Regio di Torino.

Nel 2010 ha eseguito più volte, con la tromba naturale, il Secondo Concerto Brandeburghese BWV 1047 di J.S. Bach con l’Orchestra Barocca di Bologna.

Accanto alla carriera di concertista, affianca altre due attività fondamentali: quella di musicologo e quella didattica.

Dopo aver conseguito la Laurea in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia – Cremona con il massimo dei voti, si è dedicato alla ricerca musicologica ed all'editoria musicale collaborando con diverse case editrici: Carisch, Musedita, Spaeth & Schmid e Wolfgang G. Haas.

Attualmente è docente di Tromba rinascimentale e barocca, prima cattedra di tale strumento nata nel nuovo ordinamento dei Conservatori di Musica, presso il Conservatorio 'G. Verdi' di Milano (www.consmilano.it). Insegna altresì a contratto lo stesso strumento presso il Conservatorio 'A Pedrollo' di Vicenza.